



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

ANEXO I

FICHA DE INSCRIÇÃO

**PROCESSO SIMPLIFICADO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR
SUBSTITUTO EDITAL Nº 10/2019 - CGEN/DREP/DGRF/RIFB/IFB**

Nome: _____

Data de nascimento: ____ / ____ / _____ Sexo: (M) (F)

Nacionalidade: _____ Naturalidade: _____ UF: _____

CPF: _____ RG: _____

E-mail: _____

Telefone residencial: () _____ Telefone celular: () _____

Endereço Residencial: _____

Bairro: _____ Cidade: _____

CEP: _____

ESCOLARIDADE:

Brasília, / /

Preenchimento pela Secretaria

COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO – EDITAL Nº 10/2019 - CGEN/DREP/DGRF/RIFB/IFB

Nome: _____

CPF: _____

Brasília, / /

Assinatura do Atendente



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

ANEXO II

CRONOGRAMA – EDITAL Nº 10/2019 - CGEN/DREP/DGRF/RIFB/IFB

EVENTOS BÁSICOS	DATAS
Data de divulgação do edital	14/03/19
Período de inscrições	20 a 27/03/19
Divulgação das inscrições homologadas e classificação da Análise Curricular	29/03/19
Interposição de recursos	01/04/19
Resultado dos recursos	02/04/19
Sorteio do tema e divulgação do horário da Prova de Desempenho Didático	03/04/19
Prova de Desempenho Didático	05/04/19
Divulgação do resultado preliminar	08/04/19
Interposição de recursos	09/04/19
Resultado dos recursos	10/04/19
Divulgação do resultado final	11/04/19



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

ANEXO III

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO – EDITAL Nº 10/2019 - CGEN/DREP/DGRF/RIFB/IFB

FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

Nome do Candidato: _____

Área de atuação: _____

Tema da aula: _____

Data: ____/____/2019. Horário: _____

ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO Pontuação máxima: 25 (vinte e cinco) pontos.		Pontuação obtida:
1. Plano de aula:	1.1. Apresenta plano de aula de acordo com o edital (2,5). 1.2. Desenvolve a aula em coerência com o plano apresentado (2,5).	
2. Objetivos:	2.1. Estabelece objetivos claros da aula. (5,0).	
3. Organização:	3.1. Facilita a aprendizagem, inter-relacionando conteúdos (2,5).	
4. Uso do tempo:	4.1. Estrutura o tempo conforme a relevância e complexidade do assunto (2,5).	
5. Seleção dos recursos didáticos:	5.1. Utiliza recursos didáticos bem elaborados e adequados ao conteúdo (2,5). 5.2. Mantém os recursos didáticos escolhidos como fonte alimentadora da aula (2,5). 5.3. Usa com habilidade e segurança os recursos didáticos escolhidos (2,5).	
6. Avaliação:	6.1. Aponta estratégia de avaliação da aprendizagem pertinente ao objeto de estudo e à aula desenvolvida (2,5).	
COMUNICAÇÃO Pontuação máxima: 5 (cinco) pontos		Pontuação obtida
7. Apresentação pessoal:	7.1. Possui dicção clara e fluente (1,5). 7.2. Possui boa entonação de voz, postura e gestos adequados (1,5).	
8. Linguagem técnico-didática:	8.1. Usa linguagem técnico-científica correta e adequada ao conteúdo (2,0).	
DOMÍNIO DO CONTEÚDO Pontuação máxima: 20 (vinte) pontos		Pontuação obtida
9. Conteúdo:	9.1. Trata o conteúdo com base em diferentes perspectivas (5,0). 9.2. Aborda os principais elementos da temática em questão (5,0).	
10. Síntese:	10.1. Consolida ideias principais (5,0). 10.2. Utiliza exemplos relevantes (2,5). 10.3. A estratégia utilizada permite a síntese do conteúdo (2,5).	
TOTAL DE PONTOS:		

Assinatura da banca: _____

Assinatura da banca: _____

Assinatura da banca: _____



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

ANEXO V

TEMAS A SEREM SORTEADOS NA PROVA DE DESEMPENHO DIDÁTICO

Área de Atuação	Temas
Português/Inglês	<ol style="list-style-type: none">1. Conceitos de Literatura e funções do texto literário na esfera sociocultural.2. Tópicos teóricos aplicados ao texto literário e correntes críticas e teóricas dos estudos literários.3. Manifestações literárias formadoras da identidade e do imaginário nacional da Inglaterra e dos Estados Unidos.4. Primórdios da literatura inglesa.5. Primórdios da literatura norte-americana.6. Literaturas periféricas em língua inglesa.7. Descolonização literária e a literatura de língua inglesa.8. Contranarrativas em literaturas nacionais e escritas da diáspora.9. Literaturas de língua inglesa contemporâneas.10. Fabulações feministas e poética queer na literatura de língua inglesa. Poética queer.11. Alteridades e etnicidades na literatura de língua inglesa

Bibliografia sugerida:

ACHEBE, Chinua. *Things fall apart*. New York: Anchor Books, 2004.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *The thing around your neck*. London: Harper Collins, 2009.

ADICHIE, Chimamanda Ngozi; LAHIRI, Jhumpa (Ed.). *One world: a global anthology of short stories*. Oxford: New Internationalist, 2009.

ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands / La frontera: the new mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 2012.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

ARIAS, Martín e HADIS, Martín (Org.). *Curso de literatura inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

ARISTÓTELES; HORÁCIO; LONGINO. *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 1990.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BONNICI, Thomas. *Conceitos-chave da teoria pós-colonial*. Maringá: Eduem, 2005.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá-PR: Editora da UEM, 2014.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Org.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. Maringá-PR: Editora da UEM, 2014.

BRAND, Dionne. *A map to the door of no return: notes to belonging*. Toronto: Vintage Canada, 2001.

BURGESS, Anthony. *A literatura inglesa*. São Paulo: Ática, 2001.

CARTER, Angela. *The bloody chamber: and other stories*. London: Penguin Books, 1990.

CHAUCER, Geoffrey. *Os contos de Canterbury*. São Paulo: Ed. 34, 2014. Edição bilíngüe.

COATES, Ta-Nehisi. *Between the world and me*. New York: Spiegel & Grau, 2015.

CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Becca Produções Culturais, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

E-DICIONÁRIO DE TERMOS LITERÁRIOS (EDTL). Disponível em:
<<http://www.edtl.com.pt>>. Acesso em: 25 abr. 2016.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília

EMERSON, Ralph Waldo. *The American scholar*. Disponível em:

<<https://archive.org/details/americanscholar00emer>>. Acesso em: 25 abr. 2016.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Niterói: EdUFF; Juiz de Fora: EdUFJF, 2012.

KEENE, John. *Counternarratives*. New York: New Directions, 2016.

KINCAID, Jamaica. *A small place*. New York: Farrar Straus Giroux, 2000.

LAHIRI, Jhumpa. *Interpreter of maladies*. New York: Mariner Books/Houghton Mifflin, 1999.

NABUCO, Carolina. *Retrato dos Estados Unidos à luz da sua literatura*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Augusta. *Intertextualidades: teoria e prática*. São Paulo: Formato/Saraiva, 2005.

SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTOS, Luis Alberto Brandão; OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

THOREAU, Henry David. *Civil disobedience*. Disponível em:

<<https://archive.org/details/CivilDisobedience-HenryDavidThoreau>>. Acesso em: 25 abr. 2016.

VIZIOLI, Paulo. *A literatura inglesa medieval*. São Paulo: Nova Alexandria, 1992. Edição bilíngüe.

WHITMAN, Walt. *The complete poems*. London: Penguin Classics, 2005.

WINTERSON, Jeanette. *Written on the body*. New York: Vintage, 1994.

WOOLF, Virginia. *A room of one's own*. London: Penguin Classics, 2002.